Муниципальное образовательное бюджетное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Ивано-Кувалат» муниципального района

Зилаирский район Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании МО Утверждаю:

протокол №\_\_\_\_ Директор школы

«\_\_\_» \_\_\_2017 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Баталова Л.В.

Руководитель МО приказ №\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хачина Т.А. «\_\_\_» \_\_\_\_ 2017г

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***ПО ЛИТЕРАТУРЕ***

***для 10 класса на 2017-2018 учебный год***

Программа разработана на основе авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной, допущенной МО РФ. – М.: «Просвещение». 2008г.

Разработал учитель

русского языка и литературы

МОБУ «СОШ с. Ивано-Кувалат»

Абубакирова С.У.

с. Ивано-Кувалат-2017

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** |

|  |
| --- |
|  |

***Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан*** | ***Планируемая дата проведения*** | ***Фактическая дата проведения*** | ***Примечание*** |
| 1 | Русская литература и русская история ХIХ века | 4.09 |  |  |
| 2 | Творчество писателей 18-19 века. Г. Державин. Обзор. | 5.09 |  |  |
| **А. С. Пушкин** |
| 3 | Творчество А.С. Пушкина. Этапы творчества. Основные темы | 7.09 |  |  |
| 4 | А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии. | 11.09 |  |  |
| 5 | Философские мотивы в творчестве А.С. Пушкина. | 12.09 |  |  |
| 6 | Тема любви и дружбы в поэзии А.С Пушкина. | 14.09 |  |  |
| 7 | Творческая история романа «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа. | 18.09 |  |  |
| 8 | Духовные искания Евгения Онегина в романе Пушкина «Евгений Онегин».  | 1.09 |  |  |
| 9 | Татьяна – любимая героиня А.С. Пушкина. | 21.09 |  |  |
| 10 | Пушкинский роман в зеркале критики В.Г. Белинского. | 25.09 |  |  |
| 11 | **Развитие речи.** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 26.09 |  |  |
| **М.Ю. Лермонтов** |
| 12 | Творчество М.Ю Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. | 28.09 |  |  |
| 13 | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. | 2.10 |  |  |
| 14 | Печорин в отношениях с другими персонажами повести «Герой нашего времени». | 3.10 |  |  |
| 15 | Новелла «Фаталист» из романа «Герой нашего времени» М.Ю Лермонтова. Поэзия М. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике Белинского. | 5.10 |  |  |
| 16 | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 9.10 |  |  |
| **Н.В. Гоголь** |
| 17 | Этапы биографии и творчества Н.В Гоголя. | 10.10 |  |  |
| 1819 | Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы «Мертвые души». Изображение поместного дворянства в поэме. Образ Манилова  | 12.10 |  |  |
| 20 |  Образ помещиков в поэме «Мертвые души». Ноздрев, Коробочка, Собакевич.  | 16.10 |  |  |
| 21 | Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души». «Все похоже на правду, все может стать с человеком». | 17.10 |  |  |
| 22 | Образ России в поэме «Мертвые души». | 19.10 |  |  |
| 23 | Оценка Белинского и ответ Белинского на критику. Чичиков и чичиковщина. | 23.10 |  |  |
| 24 | **Развитие речи**. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя. | 24.10 |  |  |
| **А.Н. Островский** |  | 26.10 |
| 25 | А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. | 26.10 |  |  |
| 26 | Идейно-художественный анализ комедии «Свои люди – сочтемся». | 6.11 |  |  |
| 27 | Драма А.Н. «Гроза». Идейно-художественное своеобразие пьесы. | 7.11 |  |  |
| 28 | Город Калинов и его обитатели в драме А.Н. Островского «Гроза». | 9.11 |  |  |
| 29 | Образ Катерины в драме Островского «Гроза». Ее душевная трагедия. | 13.11 |  |  |
| 30 | **Развитие речи**. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 14.11 |  |  |
| **И.А. Гончаров** |  | 16.11 |
| 31 | Основные этапы жизни И.А. Гончарова. | 16.11 |  |  |
| 32 | Образ главного героя в романе «Обломов» И.Гончарова. | 20.11 |  |  |
| 33 | Обломовщина. | 21.11 |  |  |
| 34 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» И. Гончарова. Художественное мастерство И.Гончарова. | 23.11 |  |  |
| **И.С. Тургенев** |  | 27.11 |
| 35 | И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. | 27.11 |  |  |
| 36 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. | 28.11 |  |  |
| 37 | Взаимоотношения Базарова и Кирсанова в романе. | 30.11 |  |  |
| 38 | Базаров и Одинцова, их отношения в романе «Отцы и дети». | 4.12 |  |  |
| 39 | Базаров и его родители в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».  | 5.12 |  |  |
| 40 | Нигилизм Базарова в романе «Отцы и дети». Перед лицом смерти. Автор и герой в романе. | 11.12 |  |  |
| 41 | *Внеклассное чтение.* Рассказы И.С. Тургенева о судьбе крестьян. | 12.12 |  |  |
| **Н.А. Некрасов** |  | 14.12 |
| 42 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики Н. Некрасова. | 14.12 |  |  |
| 43 | Горькая доля народа пореформенной России. Душа народа русского в творчестве Некрасова. | 18.12 |  |  |
| 44 | Народ в споре о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова. | 19.12 |  |  |
| 45 | Идейный смысл рассказов о грешниках в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова. народ и Гриша Добросклонов в поэте. | 21.12 |  |  |
| 46 | **Развитие речи**. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова. | 25.12 |  |  |
| **Ф.И. Тютчев** |  | 26.12 |
| 47 | Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества поэта. Основные идеи и темы лирики поэта. Лирика природы в творчестве Тютчева. | 26.12 |  |  |
| 48 | Любовная лирика в творчестве Ф.И. Тютчева. Философская лирика поэта. | 28.12 |  |  |
| **А.А. Фет** |
| 49 | А.А. Фет. Этапы биографии и творчества А.Ф. Фета. | 15.01 |  |  |
| 50 | Основные мотивы творчества А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. | 16.01 |  |  |
| **Н.Г. Чернышевский** |  | 18.01 |
| 51 | Н.Г. Чернышевский. Жизненный путь. | 18.01 |  |  |
| 52 | Н.Г. Чернышевский. «Что делать?». Идейное содержание романа. Критика о романе. | 22.01 |  |  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин** |  | 23.01 |
| 53 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Синтез его творчества. Сказки. | 23.01 |  |  |
| 54 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Логическая система сказок автора. | 25.01 |  |  |
| 55 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатирическое произведение. | 29.01 |  |  |
| 56 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Семья Головлевых в повести. | 30.01 |  |  |
| **Ф.М. Достоевский** |  | 1.02 |
| 57 | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. | 1.02 |  |  |
| 58 | Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в Петербурге Достоевского или «лик мира сего». | 5.02 |  |  |
| 59 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой». Раскольников среди униженных и оскорбленных в романе. | 6.02 |  |  |
| 60 | Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Идея о праве сильной личности в романе. | 8.02 |  |  |
| 61 | Преступление Раскольникова в романе «Преступление и наказание». | 12.02 |  |  |
| 62 | Раскольников и сильные мира сего в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  | 13.02 |  |  |
| 63 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать». Образ главного героя в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 15.02 |  |  |
| 64 | Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой в романе. | 19.02 |  |  |
| 65 | Воскрешение Раскольникова через любовь в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 20.02 |  |  |
| 66 | **Развитие речи**. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 22.02 |  |  |
| 67 | **Развитие речи.** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 26.02 |  |  |
| 68 | *Внеклассное чтение*. «Идиот». История создания и смысл названия романа. | 27.02 |  |  |
| 69 | Образ князя Мышкина в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». | 1.03 |  |  |
| **Н.С. Лесков** |  | 5.03 |
| 70 | Н.С. Лесков. Художественный мир произведений. | 5.03 |  |  |
| 71 | Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие повести. | 6.03 |  |  |
| **Л.Н. Толстой** |
| 72 | Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. | 8.03 |  |  |
| 73 | Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» как роман-эпопея: проблематика, образы, жанр романа. | 12.03 |  |  |
| 74 | Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Вечер в салоне Шерер. Петербург, июль 1805 года. Анализ эпизода. | 13.03 |  |  |
| 75 | **Развитие речи**. Анализ эпизода «Именины у Ростовых». | 15.03 |  |  |
| 76 | Изображение войны 1805-1807 гг. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 19.03 |  |  |
| 77 | Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе «Война и мир». | 20.03 |  |  |
| 78 | Быт поместного дворянства в романе «Война и мир» | 22.03 |  |  |
| 79 | Изображение Отечественной войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия войны в романе. | 2.04 |  |  |
| 80 | Изображение Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 3.04 |  |  |
| 81 | Изображение партизанской войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» | 5.04 |  |  |
| 82 | Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 9.04 |  |  |
| 83 | Роль и значение эпилога в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» | 10.04 |  |  |
| 84 | Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 12.04 |  |  |
| 85 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 16.04 |  |  |
| 86 | Изображение семьи в романе Л.Н Толстого «Война и мир» и ее роль в жизни героев. | 17.04 |  |  |
| 87 | **Развитие речи**. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 19.04 |  |  |
| 88 | **Развитие речи.** Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 23.04 |  |  |
| 89 | Л.Н. Толстой. «Анна Каренина». Особенность жанра, сюжета, композиции романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» | 24.04 |  |  |
| 90 | Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Трагическая судьба героини в романе. | 26.04 |  |  |
| **А.П. Чехов** |  | 30.04 |
| 91 | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Общественная жизнь в России 80-90-х гг.19 века и ее отражение в творчестве Чехова. | 30.04 |  |  |
| 92 | А.П. Чехов. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1.05 |  |  |
| 93 | Тема гибели души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». | 3.05 |  |  |
| 94 | А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад» Изображение конфликта в пьесе. | 7.05 |  |  |
| 95 | Изображение главных героев в пьесе «Чехова «Вишневый сад» и их роль в пьесе. | 8.05 |  |  |
| 96 | Система образов и главный образ пьесы «Вишневый сад». | 10.05 |  |  |
| 97 | Тема и идея в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». | 14.05 |  |  |
| 98 | *Внеклассное чтение*. Идейное содержание пьес А. Чехова «Дядя Ваня», «Чайка». | 15.05 |  |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 99 | И. Гете. «Фауст». | 17.05 |  |  |
| 100 | О. де Бальзак «Гобсек» | 21.05 |  |  |
| 101 | О.де Бальзак. Изображение губительной силы и власти денег в повести «Гобсек» | 22.05 |  |  |
| 102 | *Внеклассное чтение.* О. де Бальзак. «Евгения Гранде» | 24.05 |  |  |
| 103 | Работа по теории литературы. Художественные средства речи. | 28.05 |  |  |
| 104 | Анализ художественного текста. | 29.05 |  |  |
| 105 | Обобщение изученного за курс 10 класса. | 31.05 |  |  |