Муниципальное образовательное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с. Ивано-Кувалат»

муниципального района Зилаирский район Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании МО Утверждаю:

протокол №\_\_\_\_ Директор школы

«\_\_\_» \_\_\_2017 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Баталова Л.В.

Руководитель МО приказ №\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хачина Т.А. «\_\_\_» \_\_\_\_ 2017г

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***ПО РОДНОМУ (русскому) ЯЗЫКУ***

***для 9 класса на 2017-2018 учебный год***

Программа ориентирована на обучающихся 9 класса с использованием учебника Альбетковой Р.И. (Альбеткова Р.И. Русская словесность. 9 класс. – М.: Дрофа, 2013.)

Разработал учитель

русского языка и литературы

МОБУ «СОШ с. Ивано-Кувалат»

Абубакирова С.У.

с. Ивано-Кувалат-2017

**Пояснительная записка**

Данная программа представляет **основы русской словесности**, т. е. главные, **исходные сведения о словесности**, основные приемы словесного выражения содержания.

**Цели и задачи обучения**:

* воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русской словесности как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
* совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования;
* обогащение словарного запаса речи и грамматического строя речи обучающихся, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому совершенствованию;
* формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативного соответствия ситуации и сфере общения, умений работать с текстом, осуществлять информативный поиск;
* освоение знаний о русской словесности, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, о стилистических ресурсах русской словесности.
* развитие всех видов речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
* формирование общеучебных умений и навыков: коммуникативных, интеллектуальных, духовно-нравственных, эстетических, информационных, организационных;
* формирование прочных умений и навыков в овладении техники средств художественной изобразительности, понимании их значения, применении средств художественной изобразительности в собственных высказываниях;
* обогащение словарного запаса языка и грамматического строя речи обучающихся;
* умение отличать эпическое произведение от лирического и драматического, особенности их языка, изображение сюжета произведений и характера их героев; выразительное чтение произведений.

Программа ориентирована на обучающихся 9 класса с использованием учебника Альбетковой Р.И. (Альбеткова Р.И. Русская словесность. 9 класс. – М.: Дрофа, 2013.)

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

В 9 классе обучающиеся получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи.В 9 классе рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие художественный образ, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. В программе предполагается и создание обучающимися собственного произведения (сказки, рассказа, сценки, киносценария), что позволяет совершенствовать и читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, учатся чётко и ярко выражать свои мысли и чувства.

В 9 классе на уроках словесности нет необходимости заучивать теоретический материал, контроль знаний и формирования умений осуществляется с помощью разнообразных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера (сочинения собственного произведения, работа с произведениями изобразительного искусства), самостоятельные работы, работы продуктивного характера – исследования по заданиям дополнительной литературы.

Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника, содействуют становлению целостного мировоззрения, развитию аналитического и креативного мышления, творческого воображения, потребности в самообразовании, саморазвитии, самопознании.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения русскому языку является осмысление и интериоризация(присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как к среде обитания человека, и переживание чувства ее красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе и литературного.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремленности, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны, интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения русской словесности ученик должен

***знать/понимать***

* богатство лексики русского языка;
* особенности употребления лексики русского языка;
* средства художественной изобразительности и их роль;
* эпические жанры народной словесности и особенности их языка;

***уметь***

* определять лексическое значение слова;
* находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
* различать жанры народной словесности;
* различать эпические, лирические и драматические произведения;

***аудирование и чтение:***

* выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и жанров;
* пересказывать прозу;
* работать со словарями;
* находить в текстах лексические единицы;

***говорение и письмо***

* строить диалог;
* создание собственных текстов различных типов речи;
* создание собственных текстов различных жанров;
* употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;

***использовать приобретенные знания и умения в практической***

***деятельности и повседневной жизни для:***

* осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;
* творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества.

**Основное содержание учебного предмета**

***Средства художественной изобразительности***

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной изобразительности. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм. Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ. Гипербола. Фантастика. Парадокс. Алогизм. Гротеск. Бурлеск. “Макаронический” стиль. Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология. Игра слов. Ассоциативность языковых средств. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво.

***Жизненный факт и поэтическое слово***

Прямое и поэтическое значение слова. Направленность слова на объект и субъект. Объект и предмет изображения (тема). Идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение точки зрения автора в лирике. Правдоподобное и условное изображение. Что такое художественная правда.

***Историческая жизнь поэтического слова***

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древнерусский и церковно-славянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности. Принципы отбора, изображения и оценки явлений жизни в древнерусской словесности. Этикет и канон. Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка Ломоносова. Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма. Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Слово в реалистическом произведении. Субъект речи в реалистическом произведении. Полифония. Произведение словесности.

***Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения***

Художественный образ. Художественная действительность. Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

***Что вы узнали на уроках словесности***

***Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоения каждой темы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№п/п*** | ***Перечень разделов и тем*** | ***Количество часов по программе*** |
| ***1*** | ***Средства художественной выразительности*** | ***12*** |
| ***2*** | ***Жизненный факт и поэтическое слово*** | ***5*** |
| ***3*** | ***Историческая жизнь поэтического слова*** | ***17*** |
| ***4*** | ***ИТОГО*** | ***34*** |

***Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоения каждой темы на 2016/2017 учебный год***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан*** | ***Планируемая дата проведения*** | ***Фактическая дата проведения*** | ***Примечание*** |
| ***Средства художественной выразительности*** | | | | |
| 1 | Своеобразие материала словесности |  |  |  |
| 2 | Значение средств художественной изобразительности. Эпитет |  |  |  |
| 3 | Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм |  |  |  |
| 4 | Развернутое сравнение. Олицетворение |  |  |  |
| 5 | Аллегория. Символ |  |  |  |
| 6 | Гипербола. Фантастика |  |  |  |
| 7 | Парадокс. Алогизм |  |  |  |
| 8 | Гротеск. Бурлеск |  |  |  |
| 9 | “Макаронический” стиль |  |  |  |
| 10 | Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология |  |  |  |
| 11 | Игра слов. Ассоциативность языковых средств |  |  |  |
| 12 | Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво |  |  |  |
| ***Жизненный факт и поэтическое слово*** | | | | |
| 13 | Прямое и поэтическое значение слова. Направленность слова на объект и субъект |  |  |  |
| 14 | Объект и предмет изображения (тема). Идея произведения |  |  |  |
| 15 | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой |  |  |  |
| 16 | Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение точки зрения автора в лирике |  |  |  |
| 17 | Правдоподобное и условное изображение. Что такое художественная правда |  |  |  |
| ***Историческая жизнь поэтического слова*** | | | | |
| 18 | Принципы изображения действительности и поэтическое слово |  |  |  |
| 19 | Старославянский, древнерусский и церковно-славянский языки. |  |  |  |
| 20 | Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности |  |  |  |
| 21 | Теория трех штилей М.В. Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка Ломоносова |  |  |  |
| 22 | Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма и романтизма |  |  |  |
| 23 | Поэтические открытия В.А. Жуковского. |  |  |  |
| 24 | Романтический стиль А.С. Пушкина |  |  |  |
| 25 | Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. |  |  |  |
| 26 | Слово в реалистическом произведении. |  |  |  |
| 27 | Субъект речи в реалистическом произведении |  |  |  |
| 28 | Полифония. Произведение словесности |  |  |  |
| 29 | Художественный образ |  |  |  |
| 30 | Художественная действительность |  |  |  |
| 31 | Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания |  |  |  |
| 32 | Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания |  |  |  |
| 33 | Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания |  |  |  |
| 34 | Итоговый урок. Что вы узнали на уроках словесности? |  |  |  |