Муниципальное образовательное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с. Ивано-Кувалат»

 муниципального района Зилаирский район Республики Башкортостан

Рассмотрено на заседании МО Утверждаю:

протокол №\_\_\_\_ Директор школы

«\_\_\_» \_\_\_2017 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Баталова Л.В.

Руководитель МО приказ №\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хачина Т.А. «\_\_\_» \_\_\_\_ 2017г

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***ПО РОДНОМУ (русскому) ЯЗЫКУ***

***для 6 класса на 2017-2018 учебный год***

Рабочая программа составлена на основе программно-методического материала по русскому языку: Р.И. Альбеткова «Основы русской словесности: от слова к словесности» к учебникам Р.И Альбетковой «Русская словесность» 6 класс, Л.Г. Саяховой «Русский язык» 6 класс и Е.И. Никитиной «Русская речь» 5-7 классы

Разработал учитель

русского языка и литературы

МОБУ «СОШ с. Ивано-Кувалат»

Абубакирова С.У.

с. Ивано-Кувалат-2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родному (русскому) языку для 6 клас­са МБОУ школа-интернат основного общего образования составлена на основе программно-методического материала по русскому языку Р.И. Альбеткова Основы русской словесности *От слова к словесности* к учебникам Р.И. Альбетковой Русская словесность 6 класс, Л.Г. Саяховой Русский язык 6 класс и Е.И.Никитиной Русская речь 5-7 классы.

**Задачи:**

 1. На уроках словесности ученик изучает *зако­ны употребления языка*, его лексиче­ские, фонетические, словообразовательные, грамма­тические средства, формы словесного выражения со­держания, *своеобразие словесного выражения содержания в произве­дениях различных родов и видов* — все, что выработано народом, — творцом словеснос­ти — на протяжении веков его развития.

 2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоя­тельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словес­ной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержа­ния и формы во взаимосвязи и *воспринимать произведение как целостное явление искусства слова*.

 3. На уроках словесности школьник учится ис­пользовать опыт изучения языка как материала сло­весности и различных видов произведений словес­ности для выражения собственных мыслей и чувств, учится *творческому употреблению родного языка*.

**Учебно-тематический план**

**Употребление языковых средств**

 **Знать.** Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

 Стилистические возможности лексики. Обще­употребительная лексика, диалектизмы, професси­онализмы, заимствованные слова.

 Стилистические возможности имени существи­тельного, имени прилагательного и глагола.

 Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художествен­ных произведениях.

**Уметь.** Обогащение словарного запаса: работа со сло­варями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилис­тических средств языка в собственных высказывани­ях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

**Средства художественной изобразительности**

**Знать.**  Понятие о средствах художественной изобрази­тельности.

 Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

**Уметь.** Употребление средств художественной изобрази­тельности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выра­зительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. При­менение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

**Юмор в произведениях словесности**

**Знать.** Юмор в жизни и в произведениях словесности.

 Средства создания юмора: комическая неожидан­ность в развитии сюжета, в поступках и высказыва­ниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предме­тов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

 Значение употребления средств создания юмора в произведении.

 **Уметь** Развитие чувства юмора. Выразительное чте­ние юмористического произведения. Устное и пись­менное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

**Произведения устной народной словесности**

 **Знать.** Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

 Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

 Легенда как создание народной фантазии.

 Предание о реальных событиях.

**Уметь.** Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

**Эпическое произведение, его особенности**

 **Знать.** Что такое эпическое произведение.

 Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие ха­рактера героя в сюжете произведения.

 Герой произведения и автор произведения.

 Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описа­ние, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

**Уметь.** Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображе­ния характера героя и передачи авторского, отноше­ния к герою. Различение героя, автора и рассказчи­ка. Выразительное чтение и пересказ эпических про­изведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

**Лирическое произведение, его особенности**

**Знать.**  Что такое лирическое произведение.

 Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувст­ва в лирическом произведении.

 Двусложные и трехсложные размеры стиха.

 Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (свя­зывание строк в строфу) значения. Мужские, жен­ские и дактилические рифмы.

 Роль аллитерации в стихотворном тексте.

 **Уметь.** Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения рит­ма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

**Драматическое произведение, его особенности**

**Знать.**  Что такое драматическое произведение.

 Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и моно­лога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повест­вования и описания в пьесе.

 Сюжет драматического произведения.

 **Уметь.** Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли ав­торской ремарки, реплик героев в диалоге, моноло­гов героев. Выразительное чтение по ролям драмати­ческого произведения. Сочинение сценки по собст­венным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

**Развитие речи:**

**Знать:** типы речи (описание)

**Уметь:** применять при написании сочинения-описания полученные знания; развивать творческие способности.

Количество учебных недель – 35

Количество часов в неделю – 1

Количество часов всего – 35

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоения каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Содержание*** | ***Кол-во часов*** | ***Уроки развития речи*** |
| 1 | Язык и речь  | 4 | 1 |
| 2 | Части речи | 8 | 1 |
| 3 | Средства художественной выразительности | 5 | 0 |
| 4 | Юмор в произведениях словесности | 3 | 1 |
| 5 | Произведения устной народной словесности | 2 | 0 |
| 6 | Эпическое произведение, его особенности | 5 | 1 |
| 7 | Лирическое произведение, его особенности | 4 | 0 |
| 8 | Драматическое произведение, его особенности | 4 | 1 |
| 9 | Всего часов | 35 | 5 |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоения каждой темы на 2016/2017 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан*** | ***Планируемая дата проведения*** | ***Фактическая дата проведения*** | ***Примечание*** |
| 1 | Вводный урок |  |  |  |
| ***Употребление языка*** |
| 2 | *Р.р. Текст. Темы широкие и узкие* |  |  |  |
| 3 | Слово (ЛЗ, однозначность и многозначность, прямое и переносное значение). Синонимы, антонимы, омонимы |  |  |  |
| 4 | Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы) |  |  |  |
| 5 | Активная и пассивная лексика. Заимствованные слова. Неологизмы |  |  |  |
| ***Части речи*** |
| 6 | Значение и грамматические признаки имени существительного. Число имен существительных |  |  |  |
| 7 | Род имен существительных. Склонение имен существительных. Падеж имен существительных. |  |  |  |
| 8 | Употребление существительных в речи |  |  |  |
| 9 | Значение и грамматические признаки прилагательных.Разряды имен прилагательных |  |  |  |
| 10 | Употребление имен прилагательных в речи |  |  |  |
| 11 | Значение и грамматические признаки глагола |  |  |  |
| 12 | Употребление глаголов в речи |  |  |  |
| 13 | *Р.р. Стили речи. Книжные стили. Официально-деловой стиль* |  |  |  |
| ***Средства художественной выразительности*** |
| 14 | Сравнение, аллегория, эпитет |  |  |  |
| 15 | Метафора. Олицетворение |  |  |  |
| 16 | Метонимия . Синекдоха . Гипербола |  |  |  |
| 17 | Порядок слов в предложении . Инверсия . Повтор |  |  |  |
| 18 | Риторический вопрос и риторическое восклицание. Антитеза |  |  |  |
| ***Юмор в произведениях словесности*** |
| 19 | *Р.р. Типы речи. Повествование. Рассказ*  |  |  |  |
| 20 | Что такое юмор? Комическая неожиданность. Соединение несоединимого |  |  |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»Комментированное чтение |  |  |  |
| ***Произведения устной народной словесности*** |
| 22 | Былины. «Первые подвиги Ильи Муромца». Былинный стих. Особенности языка былины |  |  |  |
| 23 | Легенда. Русские народные легенды. Предание. Предания русского народа |  |  |  |
| ***Эпическое произведение, его особенности*** |
| 24 | Отличие эпического произведения от лирического. Лирический герой |  |  |  |
| 25 | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Характеристика героя |  |  |  |
| 26 | *Р.р. Типы речи. Описание. Описание одежды, костюма* |  |  |  |
| 27 | Особенности языка эпического произведения. Практическая работа. Ю.И. Коваль «Солнечное пятно» |  |  |  |
| ***Лирическое произведение, его особенности*** |
| 28 | Один из ярких поэтов XX века Н.А. Заболоцкий |  |  |  |
| 29 | Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения |  |  |  |
| 30 | Размеры стиха |  |  |  |
| 31 | Аллитерация. Рифма . Главное свойство стихов |  |  |  |
| ***Драматическое произведение, его особенности*** |
| 32 | К.Г. Паустовский «Перстенек» |  |  |  |
| 33 | Особенности языка драматического произведения. Как изображается характер героя пьесы? |  |  |  |
| 34 | *Р.р. Типы речи. Описание. Описание книги* |  |  |  |
| 35 | Обобщающий урок. «Учимся играя» |  |  |  |